

## EL DRET DE TANTEIG I RETRACTE DE L'ADMINISTRACIÓ

Posem per exemple que un galerista vol vendre una obra d'art declarada bé d'interès cultural (BIC) o inclosa en l'Inventari General de Béns Mobles (IGMB), en aquest cas, el galerista deurà obligatòriament comunicar – prèviament a realitzar la venda – a l'Administració la seva intenció de vendre l'obra, facilitant el preu de la mateixa i les condicions de venda (forma de pagament i resta d'acords). Amb independència de si la destinació de la peça estigui o no fora de les nostres fronteres.

L'Administració tindrà llavors dos mesos per respondre al galerista si la vol comprar ella, pel preu de venda assenyalat pel galerista o, per contra, declina l'operació i el galerista és lliure de vendre l'obra a la tercera persona. És el que jurídicament es diu dret de tanteig.

Seguim amb l'exemple, però què passa si el galerista no comunica a l'Administració la seva intenció de venda?

Si no es compleix amb aquesta preceptiva obligació i el galerista no comunica la intenció de venda a l'Administració i aquesta s'assabenta de la venda, la mateixa tindrà el termini de sis mesos, a contar a partir del dia que va tenir coneixement fefaent de la venda, per exercir el seu dret de retracte i comprar l'obra pel preu que la va vendre el galerista en el seu moment.

En aquest cas, l'Administració queda habilitada per deixar sense efecte la venda realitzada sense el seu coneixement i adquirir la peça pel mateix preu de venda.

Setembre 2015

O el que és el mateix, la venda realitzada pel galerista sense complir amb l'obligació prèvia d'informació a l'Administració queda "viciada", subjecta de forma perpètua al risc que sigui declarada ineficaç. Risc que va "in crescendo" amb el pas del temps i la revaloració de l'obra, ja que a interessos de l'Administració el preu de l'any de venda sempre serà més avantatjós que l'actual

I tot això, no solament perjudica de forma directa a la persona de bona fe que va comprar al galerista en el seu moment l'obra, atès que, si l'Administració exercita el seu dret de retracte, el comprador només podrà recuperar el preu que va pagar però no el potencial increment de valor que hagi pogut experimentar la peça des de la venda. Sinó que òbviament, això també podria perjudicar al prestigi del galerista i comportar una reclamació del comprador al galerista per no haver actuat professionalment i amb la diligència deguda.

En tots dos casos, el de tanteig i retracte, la finalitat és garantir la permanència en el nostre Patrimoni i el gaudi per part de la comunitat, de totes aquelles peces que es consideren més rellevants des del punt de vista històric, artístic o cultural. Així mateix, també amb això garantir el dret de l'Estat a l' "adquisició preferent" d'aquests béns, ja sigui per si mateixa o per a una entitat benèfica o qualsevol altra entitat de dret públic, pagant el preu convingut.