

## DOCUMENTACIÓ A LLIURAR EN LA VENDA D'UNA OBRA D'ART

Com a advocades especialistes al Mercat de l'Art i tenint molts col·leccionistes com a clients, al llarg dels anys, hem identificat una sèrie de documents que de manera reiterada i reivindicativa els col·leccionistes ens han traslladat.

Cadascun dels documents que enumerem a continuació té la seva importància però més enllà de l'explicació que es podria dur a terme de la mateixa, és irrefutable que facilitar documentació suport a la compra d'una obra d'art hauria de ser un acte habitual i normal que, a més, comporta seguretat jurídica a l'acte de la compravenda en si i al tràfic jurídic futur de la peça. Proporcionant tot això, i a ulls del col·leccionista i de la resta del sector una visió de rigor i professionalitat del propi galerista.

**Aquesta és la documentació que tot galerista hauria de lliurar al col·leccionista quan li compra una peça d'art:**

1.- Factura de compra: Que ha de contenir les dades de la galeria, les dades del comprador, número de factura, data, descripció completa de l'obra i fotografia, preu final de venda amb detall dels impostos aplicats (IVA) o, si escau, nota de l'aplicació del règim general de béns usats.

2.- Fitxa tècnica completa de l'obra: Que ha de contenir títol, data i/o any de producció, referència de l'artista o número d'arxiu, tècnica, signatura, dimensions, procedència i referència als catàlegs, exposicions o bibliografia. I, en cas que es tracti d'edicions, número de l'obra i nombre total d'edicions (PA-HC).

- 3.- Certificat d'autenticitat de la peça signat per l'artista. O en defecte d'això, certificat d'autenticitat signat pel galerista.
- 4.- Document de cessió de drets de reproducció de l'obra signat per l'artista a favor del col·leccionista que adquireix l'obra.
- 5.- Fotografia de l'obra d'art sobre paper i fotografia en baixa i alta resolució.
- 6.- Document de recomanacions i cures especials per a la bona conservació de la peça.
- 7.- Catàlegs on estigui reproduïda l'obra.
- 8.- Curriculum Vitae actualitzat de l'artista.
- 9.- Etiqueta o segell de la galeria estampat en el bastidor de l'obra.
- 10.- I, finalment, tot i que no es tracta d'un document és necessari tenir present la importància d'efectuar un embalatge adequat per a l'enviament de la peça i un bon servei de transport de la mateixa amb especial cura de la manipulació i seguretat.

I tot això, sens dubte, garanteix la bona conservació i permanència de l'obra en el mercat i a la conservació del patrimoni cultural.