

LA PÒLISSA D'ASSEGURANÇA

Quan tenim en el nostre poder una obra d'art, bé en propietat bé en préstec, ens assalta la qüestió de si l'hauríem de tenir assegurada.

Com a premissa apuntar que el contracte d'assegurança és aquell pel qual una companyia asseguradora s'obliga a indemnitzar (dins dels límits pactats) al propietari de l'obra d'art el dany que s'ha produït en la mateixa i això a canvi del pagament d'una cosina.

El concepte d'obra d'art asegurable és molt extens, ja que es considera com a tal a qualsevol objecte d'art d'interès històric, artístic i/o cultural. Pel que a títol enunciatiu que no limitatiu es podrien considerar: quadres, pintures, gravats, litografies, dibuixos, fotografies, escultures, videoarte,...

Sembla doncs lògic que en previsió d'un possible dany i el cost que del mateix es derivaria sigui més que lògic i recomanable assegurar una obra d'art. I més encara quan la peça va a ser prestada per a una exposició o s'ha de traslladar a una fira d'art, atès que en els processos de manipulació, embalatge, viatge, instal·lació, muntatge i desmuntatge són els moments on les obres d'art poden patir els accidents i els desperfectes. Mentre que quan es troben exposades o emmagatzemades els seus riscos són menors.

És imprescindible que abans de la contractació d'una pòlissa d'assegurança, considerem aquests tres punts com a fonamentals:

El primer i més important exigència que ha de tenir en compte qui vulgui contractar una pòlissa d'assegurança d'obres d'art és la solvència financera, tècnica i professional de l'asseguradora que assumeixi els riscos.

Aquest punt sembla obvi però és clau perquè quan el dany es produeix la resolució del sinistre sigui un èxit.



Febrer 2018

El segon és la determinació del valor econòmic de l'obra. Per quant s'ha d'assegurar una obra d'art?

Quant a la valoració de les obres, el seu valor intrínsec com a peces úniques amb un elevat poder de representació històrica, cultura o religiosa, fa difícil la seva valoració econòmica.

No obstant això, el valor d'una obra d'art és un factor determinant a l'hora de contractar una assegurança, i en la gran majoria de les vegades, ve determinat pel preu que la mateixa tingui en el mercat.

En el seu valor influeixen circumstàncies tan dispars com qui és l'autor, l'època en què es va realitzar, dimensions, tècniques i propietaris anteriors, per exemple.

El més recomanable és assegurar l'obra pel preu real de mercat. Per a la seva valoració correcta s'utilitzaran publicacions especialitzades, referències obtingudes en fires d'art, catàlegs d'obres d'art i, per descomptat, el dictamen d'un perit especialitzat en art.

Així mateix, el propietari pot fixar el valor de l'objecte cedit o aquesta valoració la pot realitzar la companyia que ha d'assegurar.

I el tercer i últim punt fa referència a la gran importància que té l'exactitud en la identificació de l'obra assegurada. Tots els detalls de l'obra han de ser explicitats amb rigor i precisió. Normalment, és condició indispensable especificar a la pòlissa la següent informació individualitzada de cada obra, el més detallada possible: títol, autor, tècnica, mides, any, valor, dades completes del propietari, dades completes del beneficiari i, en cas de préstec de obres, lloc de recollida i devolució.



Febrer 2018

D'altra banda, comentar les exclusions (per allò pel que no pagarà la companyia asseguradora) més importants, que són: el desgast natural, envelliment, deteriorament gradual, floridura, oxidació, danys per filtracions, pol·lució o contaminació i insuficiència o inapropiat embalatge o preparació de les obres d'art.

I per finalitzar enumerar algunes clàusules específiques i concretes que cal comprovar que estiguin recollides en les pòlisses d'assegurança que emparen obres d'art: Clàusula de museus, depreciació o demèrit artístic, desaparellament, fotografia, danys a marcs i vidres protectors i opció de recompra .

nial@nial-artlaw.com
www.nial-artlaw.com
www.nial-artlaw.com/blog
+34 93 410 69 19
Rosselló, 77, principal
08029 Barcelona

GGaC
Gremi de Galeries d'Art de Catalunya