



PREMIS GAC 2021

Els Premis GAC subratllen la vitalitat del galerisme en temps de turbulències culturals

Les galeries EtHALL, Marc Domènech i Senda; les Fundacions Vila Casas i Germán López y Marián Sanz; la crítica Montse Badia, la periodista Carolina Rosich; l'artista Fina Miralles i el galerista Artur Ramon Picas protagonitzen els guardons

Els Premis GAC 2021, lliurats avui dilluns –sota l'organització de les associacions Galeries d'Art de Catalunya (GAC) i Art Barcelona–, han distingit les actuacions i programacions més rellevants del panorama de l'art i el galerisme a Catalunya, en una gala celebrada a la Llibreria Ona en format híbrid i que ha comptat amb l'assistència de la consellera de Cultura, Natàlia Garriga. Galeristes, artistes, programadors, col·leccionistes, crítics i periodistes han rebut les diferents distincions, que han posat de manifest la vitalitat del galerisme en temps de turbulències culturals.

La galeria etHALL, de l'Hospitalet de Llobregat, ha concentrat els focus del repartiment de premis, ja que s'ha endut tres guardons: per una banda, el de millor programació, "pel seu rigor, coherència i risc"; per una altra, al de l'artista de mitja carrera per la millor exposició en galeria, que ha recaigut en Eulàlia Rovira per l'exposició *Esmorteir l'esmorteït*. El tercer reconeixement a etHALL ha estat el Premi DKV a l'artista emergent per la millor exposició en galeria, escenificat en el jove artista Jaume Clotet per la proposta 20vingut2020.

La Fundació Vila Casas també ha estat present en el repartiment de premis: l'exposició *L'amistat infinita*, als Espais Volart, dirigida per Glòria Bosch i Susanna Portell, ha obtingut el premi al comissariat. La Galeria Senda també ha estat reconeguda de la mà de l'artista Evro-Zush, que ha guanyat el premi a la millor exposició per *Volver a ser*. Una altra galeria distingida ha estat la Marc Domènech, en aquest cas, amb la millor exposició històrica, amb *Óscar Domínguez: El triple traç. 1948-1952*.

El premi al col·leccionisme ha reconegut l'àmplia i avalada carrera que representen Germán López i Marián Sanz, a la qual el jurat ha sumat també la desapareguda Rosa Queralt, amb qui van construir un discurs conjunt entorn l'art contemporani espanyol dels vuitanta. La crítica d'art Montse Badia i la periodista de TV3 Carolina Rosich han rebut, respectivament, els premis a la crítica i al mitjà de comunicació, pel rigor i constància que totes dues han sabut aplicar en les seves tasques.

Els Premis GAC 2021 també han tingut dos noms propis més: el de l'artista Fina Miralles i el galerista Artur Ramon Navarro, que han estat guardonats amb el Premi

Fundació Banc Sabadell a una trajectòria. Aquests dos eren els dos únics guardons que es coneixien abans de la celebració de la gala i que el comitè organitzador, presidit per Benito Padilla, va anunciar el passat mes de maig.

El **jurat dels Premis GAC 2021** ha estat integrat per l'artista Rafel G. Bianchi, la col·leccionista Roser Figueras, la comissària Helena Tatay, el crític d'art Josep Casamartina i la periodista i crítica Montse Frisach.

Benito Padilla ha ressaltat que "aquesta catorzena edició dels Premis GAC ha posat de manifest el paper rellevant que el galerisme juga en l'ecosistema cultural de Catalunya: des de les propostes més convencionals a les més arriscades". Padilla ha afegit que "tot i els temps difícils, l'univers de l'art ha sabut conservar la seva vitalitat com a generador d'idees, reflexions i impactes".

PREMIS GAC 2021

- Premi al mitjà de comunicació
A **Carolina Rosich, i els serveis informatius de Televisió de Catalunya**, per la seva aposta decidida per informar sobre l'actualitat d'art i exposicions dins dels Telenotícies de TV3, contribuint així a difondre l'art entre un públic molt ampli.
- Premi al comissariat
A **Glòria Bosch i Susanna Portell, per l'exposició *L'amistat infinita***, als Espais Volart de la Fundació Vila Casas, per l'excel·lència, rigor i qualitat d'una exposició, fruit d'una llarga recerca que té com a punt de partida la correspondència entre l'escultor i pedagog Àngel Ferrant i el dinamitzador cultural Xavier Vidal de Llobatera.
- Premi a l'artista de mitja carrera per la millor exposició en galeria
A **Eulàlia Rovira per l'exposició *Esmorteir l'esmorteït***, a la galeria etHALL, per haver sabut resoldre amb eficàcia i poesia un joc arquitectònic que posa en dansa l'espai galerístic.
- Premi a la crítica
A **Montse Badia**, per la seva llarga trajectòria com a historiadora, crítica d'art i comissària independent d'exposicions a D'Appel Foundation, al Macba, a l'Espai 13 de la Fundació Miro o a la Fundació Tapies, entre d'altres.
- Premi al col·leccionisme
A **Germán López i Marián Sanz**, per haver reunit durant quatre dècades l'obra d'artistes dels anys vuitanta, tant catalans com de la resta de l'Estat espanyol, amb l'anhel de copsar uns moments que van ser molt representatius del retorn a la pintura després de l'eclosió de l'art conceptual. I en aquesta dedicació van comptar amb l'amistat i els consells de la desapareguda Rosa Queralt a qui li han dedicat una sala permanent a la fundació que tenen al poble de Cretes (al Matarranya, a la Franja).
- Premi a l'artista consolidat per la millor exposició en galeria
A **Evro-Zush per *Volver a ser***, a la Galeria Senda, una exposició constituïda per una sèrie de dibuixos que creen un univers minimalista i barrocs, intens i assossegat, on el gaudi vital i la pulsio de mort conviuen.
- Premi a la millor programació
A **etHALL** pel seu rigor, coherència i risc, els quals han caracteritzat la programació de la galeria etHALL d'ençà que va obrir, primer al Raval, i després, en un desplaçament estratègic, a l'Hospitalet.

- Premi a la millor exposició històrica
A la **Galeria Marc Domènech**, per **Óscar Domínguez: El triple traç. 1948-1952**, per haver exposat per primer cop a Barcelona i Madrid un dels períodes més desconeguts i menys difosos de l'obra pictòrica d'Óscar Domínguez.
- Premi DKV a l'artista emergent per la millor exposició en galeria
A **Jaume Clotet per 20vingut2020**, a la galeria EtHall. És un artista jove, però amb una trajectòria intensa en activitat i interessant en propostes. El seu treball posa en qüestió no només múltiples qüestions relacionades amb la naturalesa objectual i única de l'obra d'art, sinó també el concepte mateix d'autoria.
- Premi Fundació Banc Sabadell a una trajectòria artística
Fina Miralles, artista. Amb més de 50 anys de trajectòria, va ser pionera en la introducció de tendències com el *land art* o el *body art*, que va aplicar al gènere femení i a la cultura popular catalana. Amb una obra estretament vinculada (i emmarcada) a la natura, posa l'accent en la matèria com a essència creativa. Les seves creacions transiten per diverses expressions: muntatges, pintura, dibuix, vídeo o escriptura.
- Premi Fundació Banc Sabadell a una trajectòria com a galerista
Artur Ramon Picas, galerista. Amb més de 60 anys de trajectòria, ha organitzat més de 200 exposicions d'artistes de diferents perfils, èpoques i estils, a més de col·lectives de diversos períodes de la Història de l'Art. Ha comissariat exposicions de Manolo Hugué (a Madrid, el 1997, i a Barcelona, el 2003) i ha col·laborat en préstecs d'obres al MNAC, Museu del Prado, Fundació Mapfre, Fundació Vila Casas, Fundació Godia i Museu Frederic Marès, entre molts altres. Ha estat president del Gremi d'Antiquaris de Catalunya (1977-78) i vicepresident d'Aproarte (1989-94), ha rebut el premi ACCA (1988), nomenat acadèmic d'honor a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (2014) i Creu de Sant Jordi (2018).

Barcelona, 28 de juny de 2021

Més informació:

Jordi Pijoan (Galleries d'Art de Catalunya): info@galeriescatalunya.com / 93 216 00 03
Santi Terraza (Hydra Media): santi@hydramedia.info / 617 35 29 21

ACTA REUNIÓ DEL JURAT

Premis GAC 2021 (XIV Nit de Galerisme)

Reunits telemàticament el dia 12 d'abril de 2021, el jurat dels Premis GAC 2021, presidit per Rafel G. Bianchi i conformat en la seva resta de membres per Josep Casamartina, Roser Figueras, Montse Frisach i Helena Tatay, va valorar i emetre el veredictes corresponent als Premis GAC 2021 - XIV Nit del Galerisme que premien els agents que han destacat per la seva aportació en el món de l'art i el galerisme de Catalunya durant l'any 2020, decidint que els guardonats siguin els següents en cadascuna de les 8 categories referenciades:

Premi al mitjà de comunicació

A Carolina Rosich, i els serveis informatius de Televisió de Catalunya, per la seva aposta decidida per informar sobre l'actualitat d'art i exposicions dins dels Telenotícies de TV3, contribuint així a difondre l'art entre un públic molt ampli. En la seva tasca com a redactora especialitzada en art i ben recentment com a cap de cultura dels informatius, ha tingut especial cura per informar de manera rigorosa i sensible sobre les exposicions organitzades a les galeries d'art del país, fins i tot en un any tan difícil com el 2020, marcat per la pandèmia.

Premi al comissariat

A Glòria Bosch i Susanna Portell per l'exposició *L'amistat infinita*, als Espais Volart de la Fundació Vila Casas, per l'excel·lència, rigor i qualitat d'una exposició, fruit d'una llarga recerca que té com a punt de partida la correspondència entre l'escultor i pedagog Àngel Ferrant i el dinamitzador cultural Xavier Vidal de Llobatera. Des de d'un fet concret com és l'amistat personal entre els dos personatges, l'exposició obre diversos fils narratius sobre complicitats i afinitats d'un grup de personalitats artístiques durant un moment crucial per la recuperació cultural a Catalunya en els anys obscurs de la postguerra.

Premi a l'artista de mitja carrera per la millor exposició en galeria

A Eulàlia Rovira per l'exposició *Esmorteir l'esmorteït*, a la galeria etHALL, per haver sabut resoldre amb eficàcia i poesia un joc arquitectònic que posa en dansa l'espai galerístic, fent-lo levitar, i a nosaltres, com qui no vol la cosa, convidar-nos a agenollar-nos al terra per mirar l'espai "entre" la llosa que ens protegeix del fang i el pilar que sembla volar, delicadament, desordenant la lògica funcional de les coses.

Premi a la crítica

A Montse Badia, per la seva llarga trajectòria com a historiadora, crítica d'art i comissaria independent d'exposicions a De Appel Foundation, al Macba, a l'espai 13 de la F. Miro, o a la F. Tapies entre altres. Es cofundadora i directora de la plataforma on-line A-Desk des d'on es posa en valor el treball d'artistes i comissaris emergents, donant visibilitat a noves propostes artístiques i establint connexions entre diferents disciplines. Es també directora del Màster en art contemporani, context, mediació i gestió, del departament on-line d'II3 de la Universitat de Barcelona.

Premi al Col·leccionisme

A Germán López i Marián Sanz, per haver reunit durant quatre dècades l'obra d'artistes dels anys vuitanta, tant catalans com de la restat de l'Estat espanyol, amb l'anhel de copsar uns moments que van ser molt representatius del retorn a la pintura després de l'eclosió de l'art conceptual. I en aquesta dedicació van comptar amb l'amistat i els consells de la desapareguda Rosa Queralt a qui li han dedicat una sala permanent a la fundació que tenen al poble de Cretes, a la Matarranya, a La Franja. Valgui, doncs, aquest reconeixement a la Fundació Germán López i Marián Sanz, per extensió, igualment a la figura de Rosa Queralt que ells també han sabut preservar.

El col·leccionisme d'art, fins que no arriba a un museu, és una activitat que sovint es desplega d'una forma discreta, a l'ombra del ressò mediàtic. Més enllà d'artistes, galeristes i cases de subhasta, poca gent coneix els qui el practiquen. És per això que, entre altres coses, és tan important un premi al col·leccionisme com aquest que estem celebrant. És una manera d'agrair, i també de donar visibilitat, a una tasca sovint obsessiva, en el millor sentit de la paraula, que

constantment busca polir-se i perfeccionar-se per abastar una època, una tendència o uns autors concrets.

Premi a l'artista consolidat per la millor exposició en galeria

A Evro-Zush per *Volver a ser*, a la Galeria Senda, una exposició constituïda per una sèrie de dibuixos que creen un univers minimalista i barroc, intens i assossegat, on el gaudi vital i la pulsio de mort conviuen. El premi també reconeix un artista en constant transformació i renaixement i la seva tasca extraordinàriament personal i sostinguda en el temps que ha utilitzat totes les tècniques manuals i digitals, del dibuix al so, per construir un territori artístic, mental, científic i místic que ha anomenat *Evrugo Mental State*.

Premi a la millor programació

A etHALL pel seu rigor, coherència i risc, els quals han caracteritzat la programació de la galeria etHALL d'ençà que va obrir, primer al Raval, i després, en un desplaçament estratègic, a l'Hospitalet. En un any que no oblidarem, el seu director i alma mater, Jorge Bravo, no només ha mantingut el nivell que el caracteritza, sinó que ha tingut la capacitat de formular unes propostes que han destacat per la seva intel·ligència i sensibilitat.

Premi a la millor exposició històrica

A la Galeria Marc Domènech, per *Óscar Domínguez: El triple traç. 1948-1952*, per haver exposat per primer cop a Barcelona i Madrid un dels períodes més desconeguts i menys difosos de l'obra pictòrica d'Óscar Domínguez. És una curta etapa marcada per la serenitat, els colors suaus i el sentit de l'humor, protagonitzada pels ocells, la dona, el fruiter, el toro o els gats. Coorganitzada per la galeria madrilenya Guillermo de Osma, l'exposició a la galeria Marc Domènech, que va tenir lloc 17 de setembre al 30 d'octubre del 2020, va tenir un muntatge excel·lent que ajudava a gaudir amb plenitud d'un dels moments més originals en la trajectòria de Domínguez.

Annex del patronat de la Colección DKV per al:

Premi DKV a l'artista emergent per la millor exposició en galeria

A Jaume Clotet per *20vingut2020*, a la galeria EtHall. La seva proposta encaixa perfectament amb el perfil de la Col·lecció DKV. És un artista jove, però amb una trajectòria intensa en activitat i interessant en propostes. No li falta intel·ligència, sensibilitat, sentit crític i, sobretot, un fi sentit de l'humor capaç de congregar un sòlid coneixement de la història recent de l'art contemporani i una enorme capacitat de connectar amb el nostre context més immediat. El seu treball posa en qüestió no només múltiples qüestions relacionades amb la naturalesa objectual i única de l'obra d'art, sinó també el concepte mateix d'autoria. La desimboltura amb la qual es desmolla en els àmbits de la performance, la instal·lació, el dibuix i les xarxes socials, així com la seva excel·lent capacitat de posar en relació les seves propostes amb altres artistes i amb públics diversos.

Per tot el breument exposat, s'ha decidit atorgar el *Premi DKV a l'artista emergent per la millor exposició en galeria* a Jaume Clotet pel seu projecte *20vingut2020* a la galeria etHALL.